

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
от 16 апреля 2024 г.  
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от 16 апреля 2024 г. № 02/5  
Директор О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Гитара для начинающих»  
Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:  
Агаева Т.Г.,  
педагог дополнительного  
образования

Кандалакша  
2024

## Пояснительная записка

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Гитара для начинающих»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Название программы» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара для начинающих» имеет **художественную направленность**. Данная программа создана основе рабочей программы «Юный гитарист» («Примерные программы» под редакцией В.А. Горского, второе издание, издательство «Просвещение»).

Из содержания программы «Юный гитарист» сокращены следующие темы:

- техника безопасности при настройке и игре на электрогитаре;

- особенности работы с электроаппаратурой, проводами, электрогитарой;
- настройка звучания электрогитары и качество звучания микрофона;
- музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на семиструнной гитаре;
- понятие об исполнительской культуре певца и гитариста, гармонические функции, пентатоника и лады, аппликатура и строение ладов и тональностей: лидийский, дорийский и фригийский и др.;
- квинтовый круг;
- разучивание и исполнение элементов блюза на гитаре;
- освоение вокального мастерства.

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность программы** заключается в том, что она даёт возможность детям через знакомство с широким и разнообразным репертуаром хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Навыки игры на классической гитаре позволяют учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Актуальность настоящей программы обусловлена также её практической значимостью. Обучаемые могут применять полученные знания на практике (подбирать аккорды к нужной песне, участвовать в концертах художественной самодеятельности). Реализация программы позволит приобщить детей к игре на гитаре, пению, развитию музыкального слуха, а это, в свою очередь окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Особенно привлекателен этот инструмент для детей и подростков. Желание научиться играть на гитаре приводит их в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и другие центры художественно-музыкальной направленности. Программа «Гитара» направлена на музыкальное развитие, приобщение детей к музыке и гитарному искусству, предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара – от классических произведений до современной музыки. Всё это даёт возможность детям проявить свою индивидуальность, реализовать творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Программа обусловлена социальным заказом, запросом школьников и их родителей.

**Педагогическая целесообразность программы.** В процессе занятий музыкой у детей активизируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в ее

содержание. Игра на гитаре помогает развить творческие способности детей, формирует у них любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от первых самостоятельно извлеченных звуков. На занятиях у детей вырабатываются элементы музыкального вкуса, чувство ответственности за общее дело, дисциплинированность, уверенность в своих силах. Данная программа позволяет сформировать необходимую музыкальную базу для дальнейшего музыкального развития.

**Особенности и новизна программы** заключается в обучении игре на гитаре как нотным, так и безнотным способом. В ОУ г. Кандалакши обучение по данному направлению не ведется.

**Уровень программы:** стартовый.

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей в возрасте 9-14 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 15 человек.

**Условия приема.** Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – формирование и развитие музыкальных способностей обучающихся через игру на шестиструнной гитаре.

**Задачи программы:**

*обучающие:*

- познакомить со строением и происхождением шестиструнной гитары;
- научить ставить аккорды;
- обучить нотной грамоте;
- научить азам исполнения приемов игры на гитаре и выразительности исполнения музыкального произведения;

*развивающие:*

- способствовать развитию природных музыкальных задатков и способностей детей;

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, музыкального слуха;
- сформировать культуру звукоизвлечения игры на гитаре;
- способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность.

*воспитательные:*

- способствовать формированию нравственного, эстетического, патриотического воспитания детей;
- способствовать формированию творческой, социально-активной личности.

### **Прогнозируемые результаты:**

#### **Предметные результаты:**

По окончании срока обучения обучающиеся должны **знать:**

- устройство гитары;
- правила постановки рук и ног, правильной посадки;
- название основных звуков, отличие шумовых звуков от музыкальных;
- нотный стан, ноты, скрипичный ключ, длительность звука, сильные и слабые доли, такт, ритм, размер, гамму, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), звуки (высокие, средние и низкие), паузы, звуки (громкие и тихие), сила звука, темп, мелодия;
- буквенное обозначение аккордов;
- термины: табулатура, акустика, альтерация, аппликатура;

#### **уметь:**

- различать ритмический рисунок отдельных произведений;
- исполнять музыкальные произведения различной сложности;
- играть мелодию произведения;
- брать несложные аккорды, аккомпанировать, играть гамму, ритмические рисунки.

#### **Личностные результаты:**

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, ценить шедевры музыкального наследия русских композиторов, музыку Русской православной церкви, различные направления современного музыкального искусства;
- уважительно относиться к культуре других народов;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни коллектива, ДЮЦ, города и др.;
- уметь работать в группах, работать под руководством педагога и самостоятельно.

### **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов	
---	------------------------	------------------	--

		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	<b>Знакомство с инструментом</b>				
1.1	Вводное занятие	4	2	2	Прослушивание
1.2	История развития гитары	6	6	-	Опрос
1.3	Инструмент «Гитара»	10	4	6	Контрольная работа
	Итого	20	12	8	
2.	<b>Основы игры на гитаре</b>				
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2	Звуки ноты	10	8	2	Контрольный диктант
2.3	Музыкальная грамота	28	8	20	Контрольная работа
	Итого	40	18	22	
3	<b>Приемы игры на гитаре</b>				
3.1.	Вводное занятие	2	2	-	
3.2.	Техника игры правой и левой рукой	20	10	10	Контрольные упражнения
3.3.	Игра боем и арпеджио	20	4	16	Контрольные упражнения
3.4.	Исполнение мелодий и разучивание репертуара	26	4	22	Прослушивание
3.5.	Творческая работа	16	-	16	Концерт
	Итого	84	20	64	
	<b>Всего по программе</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Знакомство с инструментом

#### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу. Цель и задачи предмета. Правила техники безопасности.

Практика (2 часа). Первичная диагностика

#### Тема 1.2. История развития гитары

Теория (6 часов). Возникновение струнных инструментов. Экскурс в историю появления гитары. Великие исполнители и гитаристы.

#### Тема 1.3. Инструмент «Гитара»

Теория (4 часа). Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

Практика (6 часов). Знакомство с инструментом. Показ составных частей гитары. Правильная посадка. Постановка рук и ног. Итоговое занятие по теме «Знакомство с инструментом».

## **Раздел 2. Основы игры на гитаре**

### **Тема 2.1. Вводное занятие**

Теория (2 часа). Цели и задачи. Краткие сведения о музыкальной грамоте.

### **Тема 2.1. Звуки и ноты**

Теория (8 часов). Музыкальные звуки, музыкальный звукоряд. Система записи нотных звуков. Скрипичный ключ, знаки альтерации (бемоль, диэз). Длительность звуков. Паузы. Тактовый размер и ритм.

Практика (2 часа). Нахождение нот на нотном стане.

### **Тема 2.3. Музыкальная грамота**

Теория (8 часов). Расположение нот на нотоносце. Октавы. Тон, полутон. Табулатура. Устройство гитары. Расположение нот на грифе. Посадка с инструментом. Постановка левой и правой руки.

Практика (20 часов). Чтение нот. Определение знаков альтерации, размера, ритма. Игра гаммы до мажор. Запись нот табулатурой. Аппликатурные схемы и способы их употребления. Обозначение пальцев правой и левой руки. Умение записывать аккорды и читать аккорды в мажоре и миноре. Упражнения арпеджио. Игра боем. Итоговая работа по теме «Основы игры на гитаре»

## **Раздел 3. Приемы игры на гитаре**

### **Тема 3.1. Вводное занятие**

Теория (2 часа). Цели и задачи. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука.

### **Тема 3.2. Техника игры правой и левой рукой.**

Теория (10 часов). Основные аккорды. Понятие «баррэ». Большое и малое баррэ. Игра приемом баррэ. Размер две четверти. Размер три четверти. Размер четыре четверти.

Практика (10 часов). Упражнения на развитие гибкости пальцев; для правой и левой руки. Прием игры «тирандо» и «апояндо». Упражнения на игру последовательностей из аккордов C, D, E, F, G, A, H, Dm, Em, Am, E7, G7, A7, H7. Навыки правильной постановки баррэ. Упражнения на освоение полного и неполного баррэ с участием аккордов. Игра на гитаре.

### **Тема 3.3. Игра боем и арпеджио**

Теория (4 часа). Понятие «арпеджио». Арпеджио из 8-ми звуков на 3-х струнах. Арпеджио из 6-ти звуков на 4-х струнах.

Практика (16 часов). Игра на гитаре.

### **Тема 3.4. Исполнение мелодий и разучивание репертуара**

Теория (4 часа). Понятие «унисон». Одноголосные и двухголосные мелодии. Понятие «аккомпанемента».

Практика (22 часа). Игра на слух. Исполнение мелодий в унисон. Исполнение песен с аккомпанементом. Зачет по теме «Игра на гитаре»

## **Тема 3.5. Творческая работа**

Практика (16 часов). Репетиция. Концертная работа.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** (Приложение 1).

**Материально-техническая база.** Для работы по программе необходим музыкальный инструмент – шестиструнная гитара, нотная тетрадь, плакаты с изображением нотного стана, приемов игры на гитаре, медиатор, пюпитры, подставка под ноги, распечатки нот и таблатуры, музыкальный центр, акустическая система, аудио и видео записи.

**В течение обучения осуществляется:**

- входной контроль (тестирование на определение музыкального слуха и чувства ритма);
- промежуточный контроль (выполнение творческих упражнений, наблюдения, контрольные работы);
- итоговый контроль (контрольное занятие, концерт).

**Формы фиксации результатов:** анкетирование, участие обучающихся в конкурсах и фестивалях по профилю, публикации в СМИ, интернет – ресурсах.

**Формы диагностики результатов обучения:** тестирование на определение музыкального слуха и чувства ритма, прослушивание, контрольная работа по окончании каждого раздела программы. Итоговый контроль – участие в концертах, выступление перед родителями.

**Способы определения результативности:**

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- самостоятельное исполнение разученных песен и других произведений;
- развитие позитивных качеств ребенка (уверенность, доброжелательность, терпимость, трудолюбие, коммуникабельность, умение держаться на сцене);
- показательные выступления.

### **Методическое обеспечение программы**

В образовательном процессе используются различные формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, прослушивание аудио файлов, дисков; концертная деятельность.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (объяснение материала, беседа);

- наглядно-слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к композиции);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение, демонстрация упражнений и ритмических составляющих композиций);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление учащихся с историей происхождения гитары, её строения, выбора при покупке, настройки, основных аккордов, приемов игры на гитаре и основных правил игры.

Практическое обучение основано на использовании музыкального инструмента, постановки аккордов, изучение основных приемов игры на гитаре.

Программа составлена в виде курса музыкальных занятий художественной направленности. Общая структура занятия включает следующие разделы:

1. Приветствие – позволяет сплочивать детей, создавать атмосферу доверчивости, взаимопонимания;
2. Разминка – позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение, подготовиться к занятию;
3. Основная часть – включает технические задачи и творческие (отработка упражнений, теория, практика);
4. Рефлексия занятия – предполагает обмен мнениями и чувствами об исполнении произведения, что оказалось трудным, что понравилось, что понятным и непонятным).

#### **Примерный репертуарный план:**

1. «Кузнечик» (русская народная песня);
2. «Во поле береза стояла» (русская народная песня);
3. «Петушок» (русская народная песня);
4. «Попурри» на темы новогодних и рождественских песен;
5. «Ты неси меня река» (из реп-ра гр. «Любе»);
6. «С чего начинается Родина» (из реп-ра Марка Бернеса);
7. «Ода к радости» (Л.В. Бетховен);
8. «Бурре» (Л. Моцарт);

9. «По Дону гуляет казак молодой» (русская народная песня);
- 10.«Калинка» (русская народная песня) и др.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);

- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

#### План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах»	Сентябрь
3.	Тематическая неделя «Неделя безопасности»	Сентябрь
4.	Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	Сентябрь
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь
6.	Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте»	Октябрь
7.	Посвящение в первогодки	Октябрь
8.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
9.	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	Ноябрь-декабрь
10.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь
11.	Международный день толерантности	Ноябрь
12.	Международный день отказа от курения	Ноябрь
13.	Всемирный день борьбы со СПИДом	Декабрь

14.	Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS»	Декабрь
15.	Канцерная программа, посвященная Рождеству Христову	Январь
16.	Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»	Январь
17.	Международный день безопасного Интернета	Февраль
18.	Конкурс патриотических песен, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль
19.	Межведомственная профилактическая акция «Детство без табака»	Март
20.	Дискуссия «Все профессии важны, все профессии нужны»	Март
21.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
22.	Час общения «Папа может»	Апрель
23.	Месячник Правового просвещения. Месячник по предупреждению противоправного поведения несовершеннолетних, профилактике социально-опасного положения в семьях и правового просвещения участников образовательных отношений.	Апрель-май
24.	Профилактическая акция «Безопасные каникулы»	Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами)

### **Список литературы для педагога:**

1. Андреев, А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. / А.В. Андреев – Минск: Современная школа, 2011
2. Астахов, А.П. Репертуар начинающего гитариста. Ноты и табулатура. / А.П. Астахов – Минск: Современная школа, 2010
3. Берников, А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Любимые мелодии / А.Л. Берников – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
4. Еремеева, М.В., Музыкальная азбука. Учебно-методический комплект / М.В. Еремеева, С.В. Еремеев – Москва: Экзамен, 2012
5. Косарев, В.А. Гитара: первые шаги к успеху. Учебное пособие / В.А. Косарев – Санкт-Петербург: Композитор, 2015
6. Чавычалов, А.А. Уроки игры на гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
7. Чавычалов, А.А. Азбука игры на гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016
8. Рабочая программа «Юный гитарист» («Примерные программы» под редакцией В.А. Горского, второе издание, издательство «Просвещение»)

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Донских, В. Я. рисую музыку. Школа игры на гитаре / В. Я. Донских – Санкт-Петербург: Композитор, 2004

## 2. Журнал для детей «Музыкальный оливье»

Приложение 1

**Календарный учебный график**

Детского объединения «Гитара для начинающих», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о: Агаева Т.Г.

Группа № 1:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Введение в программу. Цель и задачи предмета. Правила техники безопасности.	Каб. № 3	
2.	Сентябрь			Практика	2	Первичная диагностика	Каб. № 3	Прослушивание
3.	Сентябрь			Теория	2	Возникновение струнных инструментов.	Каб. № 3	
4.	Сентябрь			Теория	2	Экскурс в историю появления гитары.	Каб. № 3	
5.	Сентябрь			Теория	2	Великие исполнители и гитаристы.	Каб. № 3	Опрос
6.	Сентябрь			Теория	2	Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары.	Каб. № 3	Опрос
7.	Сентябрь			Практика	2	Знакомство с инструментом. Показ составных частей гитары.	Каб. № 3	
8.	Сентябрь			Теория	2	Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).	Каб. № 3	
9.	Сентябрь			Практика	2	Правильная посадка. Постановка рук и ног.	Каб. № 3	Наблюдение
10.	Октябрь			Практика	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с инструментом»	Каб. № 3	Контрольная работа

11.	Октябрь			Теория	2	Цели и задачи. Краткие сведения о музыкальной грамоте.	Каб. № 3	
12.	Октябрь			Теория	2	Музыкальные звуки, музыкальный звукоряд. Система записи нотных звуков.	Каб. № 3	
13.	Октябрь			Практика	2	Нахождение нот на нотном стане.	Каб. № 3	Наблюдение
14.	Октябрь			Теория	2	Скрипичный ключ, знаки альтерации (бемоль, диез).	Каб. № 3	
15.	Октябрь			Теория	2	Длительность звуков. Паузы.	Каб. № 3	Опрос
16.	Октябрь			Теория	2	Тактовый размер и ритм.	Каб. № 3	Контрольный диктант
17.	Октябрь			Теория	2	Расположение нот на нотном стане.	Каб. № 3	
18.	Октябрь			Теория	2	Октавы.	Каб. № 3	Опрос
19.	Ноябрь			Практика	2	Чтение нот. Определение знаков альтерации, размера, ритма.	Каб. № 3	Наблюдение
20.	Ноябрь			Теория	2	Тон, полутон. Табулатура.	Каб. № 3	
21.	Ноябрь			Практика	2	Игра гаммы до мажор. Запись нот табулатурой.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
22.	Ноябрь			Практика	2	Аппликатурные схемы и способы их употребления. Обозначение пальцев правой и левой руки.	Каб. № 3	Наблюдение
23.	Ноябрь			Теория	2	Устройство гитары. Расположение нот на грифе. Посадка с инструментом. Постановка левой и правой руки.	Каб. № 3	
24.	Ноябрь			Практика	2	Умение записывать аккорды и читать аккорды в мажоре.	Каб. № 3	Наблюдение
25.	Ноябрь			Практика	2	Умение записывать аккорды и читать аккорды в миноре.	Каб. № 3	Наблюдение

26.	Ноябрь		Практика	2	Умение записывать аккорды и читать аккорды в мажоре и миноре.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
27.	Декабрь		Практика	2	Упражнения арпеджио.	Каб. № 3	Наблюдение
28.	Декабрь		Практика	2	Игра боем.	Каб. № 3	Наблюдение
29.	Декабрь		Практика	2	Игра на гитаре ритмических рисунков.	Каб. № 3	Наблюдение
30.	Декабрь		Практика	2	Итоговая работа по теме «Основы игры на гитаре»	Каб. № 3	Контрольная работа
31.	Декабрь		Теория	2	Цели и задачи. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука.	Каб. № 3	
32.	Декабрь		Теория	2	Основные аккорды.	Каб. № 3	
33.	Декабрь		Практика	2	Упражнения на развитие гибкости пальцев; для правой и левой руки.	Каб. № 3	Наблюдение
34.	Декабрь		Практика	2	Прием игры «тирандо» и «апояндо». Упражнения на игру последовательностей из аккордов C, D, E, F, G, A, H, Dm, Em, Am, E7, G7, A7, H7.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
35.	Декабрь		Теория	2	Понятие «баррэ». Большое и малое баррэ. Игра приемом баррэ.	Каб. № 3	
36.	Декабрь		Практика	2	Навыки правильной постановки баррэ.	Каб. № 3	Наблюдение
37.	Январь		Практика	2	Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
38.	Январь		Теория	2	Размер две четверти.	Каб. № 3	
39.	Январь		Теория	2	Размер три четверти.	Каб. № 3	
40.	Январь		Теория	2	Размер четыре четверти.	Каб. № 3	Опрос
41.	Январь		Практика	2	Игра на гитаре	Каб. № 3	Контрольные упражнения

42.	Январь		Теория	2	Понятие «арпеджио». Арпеджио из 8-ми звуков на 3-х струнах.	Каб. № 3	
43.	Февраль		Практика	2	Игра на гитаре. Упражнение 1.	Каб. № 3	Наблюдение
44.	Февраль		Практика	2	Игра на гитаре. Упражнение 2.	Каб. № 3	Наблюдение
45.	Февраль		Практика	2	Игра на гитаре. Упражнение 3.	Каб. № 3	Наблюдение
46.	Февраль		Теория	2	Арпеджио из 6-ти звуков на 4-х струнах.	Каб. № 3	
47.	Февраль		Практика	2	Игра на гитаре. Упражнение 1.	Каб. № 3	Наблюдение
48.	Февраль		Практика	2	Игра на гитаре. Упражнение 2.	Каб. № 3	Наблюдение
49.	Февраль		Практика	2	Игра на гитаре. Упражнение 3.	Каб. № 3	Наблюдение
50.	Март		Практика	2	Игра на гитаре. Упражнение 4.	Каб. № 3	Наблюдение
51.	Март		Практика	2	Закрепление приемов игры на гитаре.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
52.	Март		Теория	2	Понятие «унисон». Одноголосные и двухголосные мелодии	Каб. № 3	
53.	Март		Практика	2	Игра на слух. Одноголосные мелодии	Каб. № 3	Наблюдение
54.	Март		Практика	2	Игра на слух. Двухголосные мелодии	Каб. № 3	Наблюдение
55.	Март		Практика	2	Исполнение мелодий в унисон. «Звезда по имени Солнце»	Каб. № 3	Наблюдение
56.	Март		Практика	2	Исполнение мелодий в унисон. «Восьмиклассница»	Каб. № 3	Наблюдение
57.	Март		Практика	2	Исполнение мелодий в унисон. Песня «Звезда по имени Солнце», «Восьмиклассница».	Каб. № 3	Наблюдение
58.	Март		Практика	2	Закрепление приемов исполнения мелодий в унисон.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
59.	Апрель		Теория	2	Понятие «аккомпанемента»	Каб. № 3	Наблюдение
60.	Апрель		Практика	2	Исполнение песни «Катюша» с аккомпанементом.	Каб. № 3	Наблюдение

61.	Апрель			Практика	2	Исполнение песни «Горы по колено» с аккомпанементом.	Каб. № 3	Наблюдение
62.	Апрель			Практика	2	Исполнение песни «Девушка по городу» с аккомпанементом.	Каб. № 3	Наблюдение
63.	Апрель			Практика	2	Закрепление песни «Катюша», «Горы по колено», «Девушка по городу» с аккомпанементом.	Каб. № 3	Контрольные упражнения
64.	Апрель			Практика	2	Зачет по теме «Игра на гитаре».	Каб. № 3	Зачет
65.	Апрель			Практика	2	Исполнение песни «Кораблик детства».	Каб. № 3	Прослушивание
66.	Апрель			Практика	2	Исполнение песни «Юность».	Каб. № 3	Прослушивание
67.	Апрель			Практика	2	Закрепление разученных песен.	Каб. № 3	Прослушивание
68.	Май			Практика	2	Закрепление разученных песен.	Каб. № 3	
69.	Май			Практика	2	Закрепление разученных песен.	Каб. № 3	
70.	Май			Практика	2	Репетиция «Любимые мелодии».	Актный зал	
71.	Май			Практика	2	Репетиция «Любимые мелодии».	Актный зал	
72.	Май			Практика	2	Концертная работа «Любимые мелодии».	Актный зал	Концерт

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение:

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Дата проведения: Форма проведения: зачет

Контроль: итоговый

Год обучения: 1

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		основных звуков, отличие шумовых звуков от музыкальных	термины: табулатура, акустика, альтерация, аппликатура	различать ритмический рисунок отдельных произведений	исполнять музыкальные произведения различной сложности	брать несложные аккорды, аккомпанировать, играть гамму, ритмические рисунки	Культура организации самостоятельной деятельности	Ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Педагог дополнительного образования:

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка