

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 16 апреля 2024 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 16 апреля 2024 г. № 02/5
Директор О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гитара для начинающих»
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Агаева Т.Г.,
педагог дополнительного
образования

Кандалакша
2024

Пояснительная записка

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Гитара для начинающих»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Название программы» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара для начинающих» имеет **художественную направленность**. Данная программа создана основе рабочей программы «Юный гитарист» («Примерные программы» под редакцией В.А. Горского, второе издание, издательство «Просвещение»).

Из содержания программы «Юный гитарист» сокращены следующие темы:

- техника безопасности при настройке и игре на электрогитаре;

- особенности работы с электроаппаратурой, проводами, электрогитарой;
- настройка звучания электрогитары и качество звучания микрофона;
- музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на семиструнной гитаре;
- понятие об исполнительской культуре певца и гитариста, гармонические функции, пентатоника и лады, аппликатура и строение ладов и тональностей: лидийский, дорийский и фригийский и др.;
- квинтовый круг;
- разучивание и исполнение элементов блюза на гитаре;
- освоение вокального мастерства.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность детям через знакомство с широким и разнообразным репертуаром хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Навыки игры на классической гитаре позволят учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Актуальность настоящей программы обусловлена также её практической значимостью. Обучаемые могут применять полученные знания на практике (подбирать аккорды к нужной песне, участвовать в концертах художественной самодеятельности). Реализация программы позволит приобщить детей к игре на гитаре, пению, развитию музыкального слуха, а это, в свою очередь окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Особенно привлекателен этот инструмент для детей и подростков. Желание научиться играть на гитаре приводит их в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и другие центры художественно-музыкальной направленности. Программа «Гитара» направлена на музыкальное развитие, приобщение детей к музыке и гитарному искусству, предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара – от классических произведений до современной музыки. Всё это даёт возможность детям проявить свою индивидуальность, реализовать творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Программа обусловлена социальным заказом, запросом школьников и их родителей.

Педагогическая целесообразность программы. В процессе занятий музыкой у детей активизируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в ее

содержание. Игра на гитаре помогает развить творческие способности детей, формирует у них любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от первых самостоятельно извлеченных звуков. На занятиях у детей вырабатываются элементы музыкального вкуса, чувство ответственности за общее дело, дисциплинированность, уверенность в своих силах. Данная программа позволяет сформировать необходимую музыкальную базу для дальнейшего музыкального развития.

Особенности и новизна программы заключается в обучении игре на гитаре как нотным, так и безнотным способом. В ОУ г. Кандалакши обучение по данному направлению не ведется.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 9-14 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утвержден приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие музыкальных способностей обучающихся через игру на шестиструнной гитаре.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить со строением и происхождением шестиструнной гитары;
- научить ставить аккорды;
- обучить нотной грамоте;
- научить азам исполнения приемов игры на гитаре и выразительности исполнения музыкального произведения;

развивающие:

- способствовать развитию природных музыкальных задатков и способностей детей;

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, музыкального слуха;
- сформировать культуру звукоизвлечения игры на гитаре;
- способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность.

воспитательные:

- способствовать формированию нравственного, эстетического, патриотического воспитания детей;
- способствовать формированию творческой, социально-активной личности.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании срока обучения обучающиеся должны **знать:**

- устройство гитары;
- правила постановки рук и ног, правильной посадки;
- название основных звуков, отличие шумовых звуков от музыкальных;
- нотный стан, ноты, скрипичный ключ, длительность звука, сильные и слабые доли, такт, ритм, размер, гамму, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), звуки (высокие, средние и низкие), паузы, звуки (громкие и тихие), сила звука, темп, мелодия;
- буквенное обозначение аккордов;
- термины: табулатура, акустика, альтерация, аппликатура;

уметь:

- различать ритмический рисунок отдельных произведений;
- исполнять музыкальные произведения различной сложности;
- играть мелодию произведения;
- брать несложные аккорды, аккомпанировать, играть гамму, ритмические рисунки.

Личностные результаты:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, ценить шедевры музыкального наследия русских композиторов, музыку Русской православной церкви, различные направления современного музыкального искусства;
- уважительно относиться к культуре других народов;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни коллектива, ДЮЦ, города и др.;
- уметь работать в группах, работать под руководством педагога и самостоятельно.

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | |
|---|------------------------|------------------|--|
|---|------------------------|------------------|--|

| | | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|------|---|------------|-----------|-----------|------------------------|
| 1 | Знакомство с инструментом | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | Прослушивание |
| 1.2 | История развития гитары | 6 | 6 | - | Опрос |
| 1.3 | Инструмент «Гитара» | 10 | 4 | 6 | Контрольная работа |
| | Итого | 20 | 12 | 8 | |
| 2. | Основы игры на гитаре | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2.2 | Звуки ноты | 10 | 8 | 2 | Контрольный диктант |
| 2.3 | Музыкальная грамота | 28 | 8 | 20 | Контрольная работа |
| | Итого | 40 | 18 | 22 | |
| 3 | Приемы игры на гитаре | | | | |
| 3.1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 3.2. | Техника игры правой и левой рукой | 20 | 10 | 10 | Контрольные упражнения |
| 3.3. | Игра боем и арпеджио | 20 | 4 | 16 | Контрольные упражнения |
| 3.4. | Исполнение мелодий и разучивание репертуара | 26 | 4 | 22 | Прослушивание |
| 3.5. | Творческая работа | 16 | - | 16 | Концерт |
| | Итого | 84 | 20 | 64 | |
| | Всего по программе | 144 | 50 | 94 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с инструментом

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу. Цель и задачи предмета. Правила техники безопасности.

Практика (2 часа). Первичная диагностика

Тема 1.2. История развития гитары

Теория (6 часов). Возникновение струнных инструментов. Экскурс в историю появления гитары. Великие исполнители и гитаристы.

Тема 1.3. Инструмент «Гитара»

Теория (4 часа). Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

Практика (6 часов). Знакомство с инструментом. Показ составных частей гитары. Правильная посадка. Постановка рук и ног. Итоговое занятие по теме «Знакомство с инструментом».

Раздел 2. Основы игры на гитаре

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Цели и задачи. Краткие сведения о музыкальной грамоте.

Тема 2.1. Звуки и ноты

Теория (8 часов). Музыкальные звуки, музыкальный звукоряд. Система записи нотных звуков. Скрипичный ключ, знаки альтерации (бемоль, диэз). Длительность звуков. Паузы. Тактовый размер и ритм.

Практика (2 часа). Нахождение нот на нотном стане.

Тема 2.3. Музыкальная грамота

Теория (8 часов). Расположение нот на нотоносце. Октавы. Тон, полутон. Табулатура. Устройство гитары. Расположение нот на грифе. Посадка с инструментом. Постановка левой и правой руки.

Практика (20 часов). Чтение нот. Определение знаков альтерации, размера, ритма. Игра гаммы до мажор. Запись нот табулатурой. Аппликатурные схемы и способы их употребления. Обозначение пальцев правой и левой руки. Умение записывать аккорды и читать аккорды в мажоре и миноре. Упражнения арпеджио. Игра боем. Итоговая работа по теме «Основы игры на гитаре»

Раздел 3. Приемы игры на гитаре

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Цели и задачи. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука.

Тема 3.2. Техника игры правой и левой рукой.

Теория (10 часов). Основные аккорды. Понятие «баррэ». Большое и малое баррэ. Игра приемом баррэ. Размер две четверти. Размер три четверти. Размер четыре четверти.

Практика (10 часов). Упражнения на развитие гибкости пальцев; для правой и левой руки. Прием игры «тирандо» и «апояндо». Упражнения на игру последовательностей из аккордов C, D, E, F, G, A, H, Dm, Em, Am, E7, G7, A7, H7. Навыки правильной постановки баррэ. Упражнения на освоение полного и неполного баррэ с участием аккордов. Игра на гитаре.

Тема 3.3. Игра боем и арпеджио

Теория (4 часа). Понятие «арпеджио». Арпеджио из 8-ми звуков на 3-х струнах. Арпеджио из 6-ти звуков на 4-х струнах.

Практика (16 часов). Игра на гитаре.

Тема 3.4. Исполнение мелодий и разучивание репертуара

Теория (4 часа). Понятие «унисон». Одноголосные и двухголосные мелодии. Понятие «аккомпанемента».

Практика (22 часа). Игра на слух. Исполнение мелодий в унисон. Исполнение песен с аккомпанементом. Зачет по теме «Игра на гитаре»

Тема 3.5. Творческая работа

Практика (16 часов). Репетиция. Концертная работа.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническая база. Для работы по программе необходим музыкальный инструмент – шестиструнная гитара, нотная тетрадь, плакаты с изображением нотного стана, приемов игры на гитаре, медиатор, пюпитры, подставка под ноги, распечатки нот и таблатуры, музыкальный центр, акустическая система, аудио и видео записи.

В течение обучения осуществляется:

- входной контроль (тестирование на определение музыкального слуха и чувства ритма);
- промежуточный контроль (выполнение творческих упражнений, наблюдения, контрольные работы);
- итоговый контроль (контрольное занятие, концерт).

Формы фиксации результатов: анкетирование, участие обучающихся в конкурсах и фестивалях по профилю, публикации в СМИ, интернет – ресурсах.

Формы диагностики результатов обучения: тестирование на определение музыкального слуха и чувства ритма, прослушивание, контрольная работа по окончании каждого раздела программы. Итоговый контроль – участие в концертах, выступление перед родителями.

Способы определения результативности:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- самостоятельное исполнение разученных песен и других произведений;
- развитие позитивных качеств ребенка (уверенность, доброжелательность, терпимость, трудолюбие, коммуникабельность, умение держаться на сцене);
- показательные выступления.

Методическое обеспечение программы

В образовательном процессе используются различные формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, прослушивание аудио файлов, дисков; концертная деятельность.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (объяснение материала, беседа);

- наглядно-слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к композиции);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение, демонстрация упражнений и ритмических составляющих композиций);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление учащихся с историей происхождения гитары, её строения, выбора при покупке, настройки, основных аккордов, приемов игры на гитаре и основных правил игры.

Практическое обучение основано на использовании музыкального инструмента, постановки аккордов, изучение основных приемов игры на гитаре.

Программа составлена в виде курса музыкальных занятий художественной направленности. Общая структура занятия включает следующие разделы:

1. Приветствие – позволяет сплочивать детей, создавать атмосферу доверчивости, взаимопонимания;
2. Разминка – позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение, подготовиться к занятию;
3. Основная часть – включает технические задачи и творческие (отработка упражнений, теория, практика);
4. Рефлексия занятия – предполагает обмен мнениями и чувствами об исполнении произведения, что оказалось трудным, что понравилось, что понятным и непонятным).

Примерный репертуарный план:

1. «Кузнечик» (русская народная песня);
2. «Во поле береза стояла» (русская народная песня);
3. «Петушок» (русская народная песня);
4. «Попурри» на темы новогодних и рождественских песен;
5. «Ты носи меня река» (из реп-ра гр. «Любе»);
6. «С чего начинается Родина» (из реп-ра Марка Бернеса);
7. «Ода к радости» (Л.В. Бетховен);
8. «Бурре» (Л. Моцарт);

9. «По Дону гуляет казак молодой» (русская народная песня);
10.«Калинка» (русская народная песня) и др.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);

- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

| № | Название мероприятия | Дата |
|-----|---|-----------------|
| 1. | Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети» | Август-сентябрь |
| 2. | Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах» | Сентябрь |
| 3. | Тематическая неделя «Неделя безопасности» | Сентябрь |
| 4. | Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге | Сентябрь |
| 5. | День солидарности в борьбе с терроризмом | Сентябрь |
| 6. | Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте» | Октябрь |
| 7. | Посвящение в первогодки | Октябрь |
| 8. | Профилактические мероприятия «Безопасность на льду» | Ноябрь-апрель |
| 9. | Единый урок по безопасности в сети «Интернет» | Ноябрь-декабрь |
| 10. | Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!» | Ноябрь |
| 11. | Международный день толерантности | Ноябрь |
| 12. | Международный день отказа от курения | Ноябрь |
| 13. | Всемирный день борьбы со СПИДом | Декабрь |

| | | |
|-----|---|---|
| 14. | Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS» | Декабрь |
| 15. | Канцерная программа, посвященная Рождеству Христову | Январь |
| 16. | Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства» | Январь |
| 17. | Международный день безопасного Интернета | Февраль |
| 18. | Конкурс патриотических песен, посвященный Дню защитника Отечества | Февраль |
| 19. | Межведомственная профилактическая акция «Детство без табака» | Март |
| 20. | Дискуссия «Все профессии важны, все профессии нужны» | Март |
| 21. | Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель» | Апрель |
| 22. | Час общения «Папа может» | Апрель |
| 23. | Месячник Правового просвещения. Месячник по предупреждению противоправного поведения несовершеннолетних, профилактике социально-опасного положения в семьях и правового просвещения участников образовательных отношений. | Апрель-май |
| 24. | Профилактическая акция «Безопасные каникулы» | Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами) |

Список литературы для педагога:

1. Андреев, А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. / А.В. Андреев – Минск: Современная школа, 2011
2. Астахов, А.П. Репертуар начинающего гитариста. Ноты и табулатура. / А.П. Астахов – Минск: Современная школа, 2010
3. Берников, А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Любимые мелодии / А.Л. Берников – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
4. Еремеева, М.В., Музыкальная азбука. Учебно-методический комплект / М.В. Еремеева, С.В. Еремеев – Москва: Экзамен, 2012
5. Косарев, В.А. Гитара: первые шаги к успеху. Учебное пособие / В.А. Косарев – Санкт-Петербург: Композитор, 2015
6. Чавычалов, А.А. Уроки игры на гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
7. Чавычалов, А.А. Азбука игры на гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016
8. Рабочая программа «Юный гитарист» («Примерные программы» под редакцией В.А. Горского, второе издание, издательство «Просвещение»)

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Донских, В. Я. рисую музыку. Школа игры на гитаре / В. Я. Донских – Санкт-Петербург: Композитор, 2004

2. Журнал для детей «Музыкальный оливье»

Приложение 1

Календарный учебный график

Детского объединения «Гитара для начинающих», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о: Агаева Т.Г.

Группа № 1:

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|------------------|--------------------|
| 1. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Введение в программу. Цель и задачи предмета. Правила техники безопасности. | Каб. № 3 | |
| 2. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Первичная диагностика | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 3. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Возникновение струнных инструментов. | Каб. № 3 | |
| 4. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Экскурс в историю появления гитары. | Каб. № 3 | |
| 5. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Великие исполнители и гитаристы. | Каб. № 3 | Опрос |
| 6. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. | Каб. № 3 | Опрос |
| 7. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Знакомство с инструментом. Показ составных частей гитары. | Каб. № 3 | |
| 8. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). | Каб. № 3 | |
| 9. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Правильная посадка. Постановка рук и ног. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 10. | Октябрь | | | Практика | 2 | Итоговое занятие по теме «Знакомство с инструментом» | Каб. № 3 | Контрольная работа |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|----------|------------------------|
| 11. | Октябрь | | | Теория | 2 | Цели и задачи. Краткие сведения о музыкальной грамоте. | Каб. № 3 | |
| 12. | Октябрь | | | Теория | 2 | Музыкальные звуки, музыкальный звукоряд. Система записи нотных звуков. | Каб. № 3 | |
| 13. | Октябрь | | | Практика | 2 | Нахождение нот на нотном стане. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 14. | Октябрь | | | Теория | 2 | Скрипичный ключ, знаки альтерации (бемоль, диез). | Каб. № 3 | |
| 15. | Октябрь | | | Теория | 2 | Длительность звуков. Паузы. | Каб. № 3 | Опрос |
| 16. | Октябрь | | | Теория | 2 | Тактовый размер и ритм. | Каб. № 3 | Контрольный диктант |
| 17. | Октябрь | | | Теория | 2 | Расположение нот на нотном стане. | Каб. № 3 | |
| 18. | Октябрь | | | Теория | 2 | Октавы. | Каб. № 3 | Опрос |
| 19. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Чтение нот. Определение знаков альтерации, размера, ритма. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 20. | Ноябрь | | | Теория | 2 | Тон, полутон. Табулатура. | Каб. № 3 | |
| 21. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Игра гаммы до мажор. Запись нот табулатурой. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 22. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Аппликатурные схемы и способы их употребления. Обозначение пальцев правой и левой руки. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 23. | Ноябрь | | | Теория | 2 | Устройство гитары. Расположение нот на грифе. Посадка с инструментом. Постановка левой и правой руки. | Каб. № 3 | |
| 24. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Умение записывать аккорды и читать аккорды в мажоре. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 25. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Умение записывать аккорды и читать аккорды в миноре. | Каб. № 3 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|----------|---|---|----------|------------------------|
| 26. | Ноябрь | | Практика | 2 | Умение записывать аккорды и читать аккорды в мажоре и миноре. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 27. | Декабрь | | Практика | 2 | Упражнения арпеджио. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 28. | Декабрь | | Практика | 2 | Игра боем. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 29. | Декабрь | | Практика | 2 | Игра на гитаре ритмических рисунков. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 30. | Декабрь | | Практика | 2 | Итоговая работа по теме «Основы игры на гитаре» | Каб. № 3 | Контрольная работа |
| 31. | Декабрь | | Теория | 2 | Цели и задачи. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука. | Каб. № 3 | |
| 32. | Декабрь | | Теория | 2 | Основные аккорды. | Каб. № 3 | |
| 33. | Декабрь | | Практика | 2 | Упражнения на развитие гибкости пальцев; для правой и левой руки. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 34. | Декабрь | | Практика | 2 | Прием игры «тирандо» и «апояндо». Упражнения на игру последовательностей из аккордов C, D, E, F, G, A, H, Dm, Em, Am, E7, G7, A7, H7. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 35. | Декабрь | | Теория | 2 | Понятие «баррэ». Большое и малое баррэ. Игра приемом баррэ. | Каб. № 3 | |
| 36. | Декабрь | | Практика | 2 | Навыки правильной постановки баррэ. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 37. | Январь | | Практика | 2 | Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 38. | Январь | | Теория | 2 | Размер две четверти. | Каб. № 3 | |
| 39. | Январь | | Теория | 2 | Размер три четверти. | Каб. № 3 | |
| 40. | Январь | | Теория | 2 | Размер четыре четверти. | Каб. № 3 | Опрос |
| 41. | Январь | | Практика | 2 | Игра на гитаре | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|----------|---|---|----------|------------------------|
| 42. | Январь | | Теория | 2 | Понятие «арпеджио». Арпеджио из 8-ми звуков на 3-х струнах. | Каб. № 3 | |
| 43. | Февраль | | Практика | 2 | Игра на гитаре. Упражнение 1. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 44. | Февраль | | Практика | 2 | Игра на гитаре. Упражнение 2. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 45. | Февраль | | Практика | 2 | Игра на гитаре. Упражнение 3. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 46. | Февраль | | Теория | 2 | Арпеджио из 6-ти звуков на 4-х струнах. | Каб. № 3 | |
| 47. | Февраль | | Практика | 2 | Игра на гитаре. Упражнение 1. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 48. | Февраль | | Практика | 2 | Игра на гитаре. Упражнение 2. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 49. | Февраль | | Практика | 2 | Игра на гитаре. Упражнение 3. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 50. | Март | | Практика | 2 | Игра на гитаре. Упражнение 4. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 51. | Март | | Практика | 2 | Закрепление приемов игры на гитаре. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 52. | Март | | Теория | 2 | Понятие «унисон». Одноголосные и двухголосные мелодии | Каб. № 3 | |
| 53. | Март | | Практика | 2 | Игра на слух. Одноголосные мелодии | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 54. | Март | | Практика | 2 | Игра на слух. Двухголосные мелодии | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 55. | Март | | Практика | 2 | Исполнение мелодий в унисон. «Звезда по имени Солнце» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 56. | Март | | Практика | 2 | Исполнение мелодий в унисон. «Восьмиклассница» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 57. | Март | | Практика | 2 | Исполнение мелодий в унисон. Песня «Звезда по имени Солнце», «Восьмиклассница». | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 58. | Март | | Практика | 2 | Закрепление приемов исполнения мелодий в унисон. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 59. | Апрель | | Теория | 2 | Понятие «аккомпанемента» | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 60. | Апрель | | Практика | 2 | Исполнение песни «Катюша» с аккомпанементом. | Каб. № 3 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|----------|---|--|------------|------------------------|
| 61. | Апрель | | | Практика | 2 | Исполнение песни «Горы по колено» с аккомпанементом. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 62. | Апрель | | | Практика | 2 | Исполнение песни «Девушка по городу» с аккомпанементом. | Каб. № 3 | Наблюдение |
| 63. | Апрель | | | Практика | 2 | Закрепление песни «Катюша», «Горы по колено», «Девушка по городу» с аккомпанементом. | Каб. № 3 | Контрольные упражнения |
| 64. | Апрель | | | Практика | 2 | Зачет по теме «Игра на гитаре». | Каб. № 3 | Зачет |
| 65. | Апрель | | | Практика | 2 | Исполнение песни «Кораблик детства». | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 66. | Апрель | | | Практика | 2 | Исполнение песни «Юность». | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 67. | Апрель | | | Практика | 2 | Закрепление разученных песен. | Каб. № 3 | Прослушивание |
| 68. | Май | | | Практика | 2 | Закрепление разученных песен. | Каб. № 3 | |
| 69. | Май | | | Практика | 2 | Закрепление разученных песен. | Каб. № 3 | |
| 70. | Май | | | Практика | 2 | Репетиция «Любимые мелодии». | Актный зал | |
| 71. | Май | | | Практика | 2 | Репетиция «Любимые мелодии». | Актный зал | |
| 72. | Май | | | Практика | 2 | Концертная работа «Любимые мелодии». | Актный зал | Концерт |

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение:

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Дата проведения: Форма проведения: зачет

Контроль: итоговый

Год обучения: 1

| № | Фамилия, имя | Теоретические знания | | Практическая подготовка | | | Уровень развития и воспитанности | | | Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий) |
|----|--------------|--|--|--|--|---|---|----------------------------|-----------------------------|--|
| | | основных звуков, отличие шумовых звуков от музыкальных | термины: табулатура, акустика, альтерация, аппликатура | различать ритмический рисунок отдельных произведений | исполнять музыкальные произведения различной сложности | брать несложные аккорды, аккомпанировать, играть гамму, ритмические рисунки | Культура организации самостоятельной деятельности | Ответственность при работе | Взаимодействие в коллективе | |
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |

Педагог дополнительного образования:

подпись

расшифровка